

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гуровская средняя общеобразовательная школа»  
Муромцевского муниципального района Омской области

Рассмотрено:  
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2024 года  
протокол № 13

Утверждаю:  
Директор школы  
МБОУ «Гуровская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Битнер  
Приказ № 192  
от «26» августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

художественной направленности

Уровень сложности содержания – базовый

Общая трудоёмкость – 72 часа

Возраст обучающихся – 11-17 лет

Форма реализации – очная

Автор составитель:  
Коновалюк Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....           | 3  |
| 2. Планируемые результаты .....          | 4  |
| 3. Учебно-тематическое планирование..... | 6  |
| 4. Содержание программы .....            | 7  |
| 5. Контрольно-оценочные средства .....   | 13 |
| 6. Условия реализации программы .....    | 19 |
| 7. Список литературы .....               | 22 |

## **Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной **общеобразовательной** общеразвивающей программы «Театральный сундучок» художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Ценность программы** состоит в том, что благодаря полученным умениям, и навыкам каждый обучающийся программы может продемонстрировать результаты по театральному мастерству.

**Особенность организации образовательного процесса** в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Характеристика целевой группы**

Программа составлена в соответствии с учётом возрастных особенностей детей возрастной категории 11-17 лет. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

Школьникам младшего возраста свойственны не только высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, но и желание реализовать свои творческие способности в какой-нибудь практической деятельности. Занятия театральным искусством очень органичны для детей

данного возраста, так как игра является ведущей в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

**Режим занятий** 2 раза в неделю, длительностью 40 минут одно занятие, 72 часа в год

**Форма обучения** – очная.

### **Формы организации учебной деятельности**

Основной формой организации общеразвивающей программе «Театральный сундучок», является групповое учебное занятие.

### **Формы проведения занятий:**

- по количеству обучающихся, участвующих в занятиях - групповая и индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся - конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.д.;
- по дидактической цели - занятия по углублению знаний, теоретические беседы; занятия по систематизации и обобщению знаний, интегрированные занятия, занятия-игры, репетиции;
- по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий – зачет, театрально-музыкальный аукцион, «Блиц-опрос».

**Уровень обучения** – базовый.

**Цель программы** - формирование у обучающихся 11-17 лет системы знаний, умений и навыков в театральной деятельности посредством программы «Театральный сундучок».

### **Задачи программы:**

1. Познакомить с видами театрального искусства, художественной литературы, с разнообразием музыкальных театров оперы и балета;
2. Обучить культуре сценической речи, сценическому движению, основным выразительным средствами актёра;
3. Сформировать начальные навыки актерского мастерства;
4. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, чёткую дикцию;
5. Развивать чувства ритма, координацию движения, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, память, наблюдательность;
6. Прививать устойчивый интерес к музыке, к художественному слову и театральному искусству;
7. Воспитывать культуру поведения с помощью театральной деятельности.

## **Планируемые результаты освоения программы**

## **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **Метапредметные результаты**

### ***Регулятивные УУД:***

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### ***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### ***Коммуникативные УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название раздела, тем  | Кол-во<br>часов |
|----------|--|-----------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>  | <b>2 ч</b>      |
|          | 1.1. Знакомство с театральным объединением и её правилами.               | 1               |
|          | 1.2. Игры на знакомство «Угадай моё имя», «Снежный ком», «Это – Я».      | 1               |
| <b>2</b> | <b>История театра. Театр как вид искусства.</b>                          | <b>10 ч</b>     |
|          | 2.1. Первоначальное представление о театре как виде искусства.           | 1               |
|          | 2.2. Театр как одно из древнейших искусств.                              | 1               |
|          | 2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. | 2               |
|          | 2.4. Театр – искусство коллективное.                                     | 2               |
|          | 2.5. Выразительные средства актёра.                                      | 2               |
|          | 2.6. Правила этикета и поведения актёра.                                 | 2               |
| <b>3</b> | <b>Культура речи.</b>  | <b>19 ч</b>     |
|          | 3.1. Красота и богатство русского языка                                  | 2               |
|          | 3.2. Культура и техника речи   | 9               |
|          | 3.3. Работа над сценической речью  | 8               |
| <b>4</b> | <b>Литературное творчество</b>   | <b>14 ч.</b>    |
|          | 4.1. Виды литературного творчества.                                      | 2               |
|          | 4.2. Художественные приёмы литературы.                                   | 6               |
|          | 4.3. Поэтический театр.  | 6               |
| <b>5</b> | <b>Мастерская будущего актёра.</b>                                       | <b>25 ч</b>     |
|          | 5.1. Актёрское мастерство.   | 6               |
|          | 5.2. Сценическая площадка.   | 12              |
|          | 5.3 лаборатория творчества   | 7               |
| <b>6</b> | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>2</b>        |
|          | 6.1. Подведение итогов за учебный год.                                   | 1               |
|          | 6.2. Итоговый концерт  | 1               |
|          | <b>Итого</b>   | <b>72 ч</b>     |

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Водное занятие (2 часа)**

#### **Тема 1.1 Знакомство с театральным объединением и её правилами. (1ч)**

*Образовательная форма:* лекция, презентация.

Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

*Ключевые понятия:* театр, актёрское мастерство, спектакль.

*Контроль:* наблюдение, беседа.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 1.2. Игры на знакомство «Угадай моё имя», «Снежный ком», «Это – Я». (1 ч)**

*Образовательная форма:* игра.

Проводятся игры на адаптацию и концентрацию внимания, а также на сплочение коллектива.

*Ключевые понятия:* адаптация, коллектив

*Контроль:* наблюдение, беседа.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства. (10 часов)**

#### **Тема 2.1. Первоначальное представление о театре как виде искусства. (1 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, игра, презентация.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Использование имеющегося художественного опыта обучающихся: творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

*Ключевые понятия:* драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радиотеатр, телетеатр.

*Контроль:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 2.2. Театр как одно из древнейших искусств. (1 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, игра.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювеальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжета.

*Ключевые понятия:* скоморохи, пляски, игры, празднование.

*Контроль:* наблюдение, беседы, игры – импровизации.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. (2 ч).**

*Образовательная форма:* практические занятия, творческая лаборатория, лекция. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки, виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с обучающимися кукольных спектаклей. Изготовление кукол.

*Ключевые понятия:* Петрушка, спектакль, кукольный театр.

*Контроль:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

*Рефлексия:* подведение итогов занятия.

### **Тема 2.4. Театр – искусство коллективное. (2 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, практические задания.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра». Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Ключевые понятия:* актёр, афиша, эскиз, декорация, костюм.

*Контроль:* показ изготовленных афиш, декораций, костюмов.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 2.5. Выразительные средства актёра. (2 ч)**

*Образовательная форма:* проблемная лекция, практические задания.

Что такое мимика и жесты? Разъяснение правил, проводимых на занятиях игр и игровых ситуаций. Понятие «ведущий» и «водящий», «игра с залом», «игра – театрализация». Упражнения на мимику «Мимические этюды». Упражнения на одновременную отработку жестов и мимики «Облака», «Дождь», «Грусть».

*Ключевые понятия:* Мимика, жесты, ведущий, водящий, игра с залом, игра – театрализация.



*Контроль:* беседа, наблюдение, самоанализ, мастер – класс «первые шаги к мастерству».

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

## **Тема 2.6. Правила этикета и поведения актёра. (2 ч)**

*Образовательная форма:* лекция, занятие – тренинг.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации мягкость и жёсткость речи. Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

*Ключевые понятия:* речевой этикет, интонация, логика межличностного общения.

*Контроль:* практическая работа, беседа, наблюдение, тест «Этика актёра».

*Рефлексия:* подведения итогов занятия.

## **Раздел 3. Культура речи. (19 ч).**

### **Тема 3.1. Красота и богатство русского языка. (2 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, практические задания.

Речевая культура в театральном творчестве. Интонация и выразительная речь. Формы речи: монологическая и диалогическая. Темп речи: медленный и быстрый. Артикуляционная гимнастика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Регулирование речевого дыхания. Отработка технических навыков в работе над дыханием. Дыхательные упражнения и игры: «Сказка о веселом язычке», «Ветер», «Ночной лес», комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания «Дышим правильно». Дыхательная игра «Часики», дыхательное упражнение «Озвученные эмоции».

*Ключевые понятия:* формы речи: монологическая и диалогическая, темп речи: медленный и быстрый, дикция, артикуляция.

*Контроль:* наблюдение, самоанализ, беседа, выразительное чтение стихотворений.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 3.2. Культура и техника речи. (9 ч).**

*Образовательная форма:* занятия-тренинги, лекция, практические занятия, игры.

Техника речи. Речевое дыхание. Виды дыхания. Дикция. Голос. Тембр голоса. Скороговорка. Мягкая атака звука. Расширение образного строя речи. Учить

произносить тексты с различной силой голоса и интонацией. Упражнения: «Перебежка», «Чудо лесенка», «Эхо», «Вьюга». Игры: «Приятный запах», «Придумай фразу», «Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч». Скороговорки.

*Ключевые понятия:* тембр голоса, скороговорки, атака звука.

*Контроль:* карточки – задания, тренинг, литературный диктант «Правильно говорим и произносим».

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 3.3. Работа над сценической речью. (8 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, занятия-тренинги.

Понятие сценическая речь и её особенности. Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом, интонационной выразительностью речи. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим», «В гостях у Королевы». Совершенствование отчётливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Дыхательная игра «Чики-чок», дыхательное упражнение «Озвученные эмоции». Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков. Формирование навыков монологической и диалогической речи. Чтение стихотворений в разных темпах. Упражнения на развитие речеручного рефлекса.

*Ключевые понятия:* сценическая речь и её особенности, речеручный рефлекс.

*Контроль:* беседа, самоанализ, конкурс чтецов.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

## **Раздел 4. Литературное творчество. (14 часов).**

### **Тема 4.1. Виды литературного творчества. (2 ч).**

*Образовательная форма:* лекция.

История возникновения ораторского искусства. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Подготовка чтецкого репертуара. Работа над художественным произведением.

*Ключевые понятия:* литературное творчество, оратор.

*Контроль:* наблюдение, беседа, тест «Я люблю читать».

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 4.2. Художественные приёмы литературы. (6 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, практические задания.

Понятия «поэзия», «проза», «художественный образ» Разнообразие художественных приёмов в литературе. Отработка навыков интонационной выразительности, образного и слухового воспроизведения литературного текста.

*Ключевые понятия:* поэзия, проза, художественный образ.

*Контроль:* викторина «Литературный ринг».

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 4.3. Поэтический театр. (6 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, практические задания.

Знакомство с литературными произведениями. Чтение литературных произведений вслух по выбору обучающихся на публике.

*Ключевые понятия:* литературные произведения.

*Контроль:* конкурс юных поэтов.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

## **5 раздел. Мастерская будущего артиста. (25 часов).**

### **Тема 5.1. Актёрское мастерство. (6 ч).**

*Образовательная форма:* лекции, занятия-тренинги, практические задания.

Театральный образ актёра. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Пластический тренинг. Сценический костюм. Многообразие форм выступления. Технология работы над спектаклем. Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Передача характера и настроения героя через пластику движений. Упражнения на снятие напряжения и расслабления, на развитие и координацию движения, внимания, выносливости. Создание образа героя произведения с помощью грима, создание эскизов костюма для выбранной пьесы. Отработка навыков вхождения в художественный образ, развитие навыков перевоплощения, творческого воображения и двигательной активности, сценической мимики и жестов в разных формах выступления.

*Ключевые понятия:* экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

*Контроль:* беседа, наблюдение, репетиционные занятия.

*Рефлексия:* Повторение итогов занятия.

### **Тема 5.2. Сценическая площадка. (12 ч).**

*Образовательная форма:* лекция, практические задания.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда. Спектакль и актёр. Спектакль и зритель. Беседа-диалог с обучающимися о создателях спектакля. Театральный словарь: актёр, режиссёр, художник, композитор, декорации, костюмы.

Сценическая работа над выбором пьесы, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действий. Определение главной темы пьесы и идеи автора., раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Ключевые понятия:* актёр, режиссёр, художник, композитор, декорации, костюмы.

*Контроль:* беседа, наблюдение, минипробы.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 5.3. Лаборатория творчества. (7 ч).**

*Образовательная форма:* беседа, практические задания, сочинение этюдов, репетиции.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Репетиционно-постановочная работа индивидуальная, в группах, коллективах. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями в костюмах, с реквизитами и бутафориями. Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему. Игровые упражнения на развитие коммуникативных, артистических способностей и взаимодействия обучающихся друг с другом. Посещение спектаклей театров различных видов и жанров, показ массовых этюдов, конкурсная и театрально-концертная деятельность.

*Ключевые понятия:* обычный, эстрадный, характерный, абстрактный, грим.

*Контроль:* наблюдение, сценическая работа, беседа.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

## **6 раздел. Итоговые занятия. (2 часа)**

### **Тема 6.1. Подведение итогов за учебный год. (1 ч).**

*Образовательная форма:* блиц – турнир.

Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Ключевые понятия:* поза, ситуация, мизансцена.

*Контроль:* экзамен-выступление.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.2. Итоговый концерт. (1 ч).**

*Образовательная форма:* концерт.

Обучающиеся выступают с этюдами, изученными в течение учебного года.

*Ключевые понятия:* концерт.

*Контроль:* отчётный концерт.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Контрольно-оценочные средства.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды контроля:

- вводный контроль (проводится в начале учебного года);
- текущий контроль (в течение всего учебного года по разделам общеобразовательной программы);
- промежуточный контроль (проводится по полугодиям);
- итоговый контроль (по окончании учебного года);

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и нравственных качеств личности.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм подведения итогов реализации программы. Результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Программой предусмотрено три уровня усвоения обучающимися программного материала:

- высокий уровень (3 балла) - программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (победитель всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний уровень (2 балла) - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах местного и районного уровня;
- низкий уровень (1 балл) - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Критерии определения освоения программы.**

| Критерии | Уровни усвоения |         |         |
|----------|-----------------|---------|---------|
|          | низкий          | средний | высокий |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Использование теоретических знаний</b><br/>(степень усвоения теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний).</p>                  | <p>Владеет теоретическими знаниями на уровне воспроизведения.</p>   | <p>Содержание усвоено на уровне, позволяющем решать задачи на применение, увеличивается объем усвоенного фактического материала, знает функционирование и применение понятий, усвоены сведения, доказывающие, конкретизирующие и иллюстрирующие законы, правила, принципы. Занятия обобщаются и систематизируются.</p> | <p>Качество усвоения обеспечивает применение знаний в новой, нестандартной ситуации. Свободно владеет фактическим материалом, обладает развивающими сведениями, углубляющими знание материала и его логическое обоснование, занятия обобщены и систематизированы в целостную систему</p> |
| <p><b>Использование технологических знаний</b><br/>(степень усвоения материала, глубина, широта и системность знания технологии)</p>                                   | <p>Знает основные моменты технологии: назначение используемого инструмента и оборудования, методы и приемы работы с ним, последовательность технологических операций, правила техники безопасности.</p> | <p>Знает основы технологии: инструментальную базу и технику работы с ней, методы работы с используемыми материалами, владеет алгоритмом выполнения технологических операций.</p>   | <p>Знает современную инструментальную базу и прогрессивные методы работы, умеет самостоятельно выстраивать технологические цепочки.</p>  |
| <p><b>Владение практическими навыками и умениями разнообразие умений и навыков, грамотность</b><br/>(соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям)</p> | <p>Выполняет операции, выполняет задания по образцу.</p>  | <p>Самостоятельно выполняет операции, выполняет задания в измененной по сравнению со стандартом ситуации.</p>  | <p>Грамотно и самостоятельно выполняет операции, выполняет творческие задания качественно, на высоком уровне.</p>  |
| <p><b>Развитие эмоционально-художественного восприятия, творческого</b></p>  | <p>Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, театрального</p>  | <p>Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, театрального</p>   | <p>Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, театрального</p>   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>воображения.</b>                                     | творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через голос. Испытывает затруднения в создании творческого замысла. | творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы, в передаче своего творческого замысла. | творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Самостоятельно составляет и выполняет творческие задания.                                  |
| <b>Активность и результативность КТД</b>                | Не проявляет инициативы, не участвует в театральной публичной деятельности.  | Участвует в театральной публичной деятельности, но не проявляет стремления и инициативы  | Всегда проявляет инициативу. Участвует во всех предлагаемых мероприятиях, конкурсах городского, областного и всероссийского уровня.                    |
| <b>Проявление креативности в проектной деятельности</b> | Действие по аналогии. Коллективное творчество; новые идеи генерируются в коллективном поиске   | Способность выбрать оригинальную тему; интересно представить результаты работы   | Способность проявлять оригинальность в выборе темы, методов поиска, форм представления результатов, высказать много идей для решения проблем.          |
| <b>Коммуникативность</b>                                | Не умеет взаимодействовать с членами коллектива, не участвует в делах коллектива, не соблюдает нравственно-этические нормы.                      | Всегда активен, но не со всеми дружелюбен и не всегда готов помочь.  | Умеет взаимодействовать с членами коллектива, активно участвует в делах коллектива, соблюдает нравственно-этические нормы, стремится к самореализации. |

### Критерии сформированности личностных планируемых результатов

| Уровни усвоения  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| Высокий<br>3 балла   | Средний<br>2 балла                    | Низкий<br>1 балл   |
| <b>1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</b> |                                       |  |
| Всегда готов и проявляет активность к саморазвитию.  | Не всегда готов к саморазвитию. Имеет | Не готов к саморазвитию. Имеет низкую мотивацию к обучению и |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Имеет высокую мотивацию к обучению и познанию.  | мотивацию к обучению и познанию, но не проявляет инициативы.   | познанию, не проявляет инициативы.  |
| <b>2. Сформированность уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально-значимом труде.</b>                           |  |   |
| Сформировано уважительное отношение к труду. Инициативен и самостоятельно проявляет высокий уровень участия в социально-значимом труде. | Частично сформировано уважительное отношение к труду. Проявляет высокий уровень участия в социально-значимом труде при побуждении извне. | Не сформировано уважительное отношение к труду. Избегает участия в социально-значимом труде.  |
| <b>3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</b>                                     |  |   |
| С удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; находит общий язык со всеми участниками учебного процесса.  | С затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда находит общий язык со всеми участниками учебного процесса.             | С затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не всегда находит общий язык со всеми участниками учебного процесса. |
| <b>4. Владение начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.</b>                            |  |   |
| Овладел начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.                                       | Овладел не в полной мере начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.                       | С затруднениями и частично овладел начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.        |

### Критерии сформированности метапредметных планируемых результатов

| Уровни усвоения  |   |  |
|--|---|--|
| Высокий<br>3 балла   | Средний<br>2 балла  | Низкий<br>1 балл   |
| <b>Регулятивные</b>  |   |  |
| <b>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности.</b>                                    |   |  |
| Может самостоятельно или после «скрытой инструкции» педагога определить цель деятельности и сформулировать новые задачи в познавательной деятельности.           | Определяет цель деятельности и формулирует новые задачи в познавательной деятельности с помощью педагога и частично самостоятельно. | Не может определить цель деятельности даже с помощью педагога, но с помощью педагога формулирует новые задачи в познавательной деятельности. |
| <b>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и</b> |   |  |



| <b>познавательных задач, описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям.</b>   |   |   |
|---|---|---|
| Умеет самостоятельно управлять, контролировать и координировать свои действия, выбирать наиболее эффективные способы решения задач на отдельных этапах занятия. Умеет описывать свой опыт и оформлять его для передачи другим людям.  | Не всегда умеет самостоятельно управлять, контролировать и координировать свои действия на отдельных этапах занятия, иногда необходима помощь взрослого. Испытывает затруднения в описании и оформлении своего опыта для передачи другим людям.       | С трудом может управлять и контролировать свои действия на отдельных этапах занятия, часто необходима помощь взрослого. Описать и оформить свой опыт для передачи другим людям самостоятельно не может.   |
| <b>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</b> |   |   |
| Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.   | Не всегда умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; испытывает затруднения с определением способов действий в рамках предложенных условий и требований, умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; испытывает затруднения с определением способов действий в рамках предложенных условий и требований, не умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |
| <b>4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.</b>   |   |   |
| Адекватно оценивает свою работу; самооценка совпадает с оценкой окружающих.   | Не всегда адекватно оценивает свою работу; самооценка не всегда совпадает с оценкой окружающих.   | Неадекватно оценивает свою работу и работу товарища; самооценка не совпадает с оценкой окружающих.  |
| <b>Познавательные</b>   |   |   |
| <b>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</b>                   |   |   |
| Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,  | Умеет определять понятия. Только с помощью педагога умеет создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации,   | Затрудняется с определением понятий. Только с помощью педагога умеет создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации,  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.   | устанавливать причинно-следственные связи. С трудом строит логические рассуждения и делает выводы.   | устанавливать причинно-следственные связи. Не умеет строить логические рассуждения и делать выводы.   |
| <b>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</b>  |  |   |
| Умеет находить, перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию в предложенных источниках.   | Умеет находить, перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию в предложенных источниках только с помощью педагога.   | С трудом находит информацию в предложенных источниках даже с помощью педагога, не умеет перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию.  |
| <b>Коммуникативные</b>   |  |   |
| <b>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов</b>   |  |   |
| Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Охотно и четко, следуя правилам, выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д).   | Не всегда умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Не всегда следует правилам, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д).   | С помощью учителя умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Не всегда следует правилам, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д).  |
| <b>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</b>  |  |   |
| Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Грамотно использует устную и письменную речь, четко доносит собственное мнение и позицию, аргументирует свою точку зрения с приведением собственных аргументов. | Умеет использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, речь не всегда грамотна. Не всегда умеет аргументировать свою точку зрения, хотя спорит и отстаивает свою позицию | С трудом использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, речь не всегда грамотна. Не умеет выразить собственное мнение, аргументы отсутствуют. |
| <b>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-</b>  |  |   |

| <b>коммуникационных технологий.</b>  |   |  |
|--|---|--|
| Сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Частично сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Испытывает затруднения в компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий. |

### **Критерии сформированности предметных планируемых результатов**

| <b>Уровни усвоения</b>   |  |   |
|--|--|---|
| <b>Высокий<br/>3 балла</b>   | <b>Средний<br/>2 балла</b>   | <b>Низкий<br/>1 балл</b>  |
| <b>1. Знание основных понятий в педагогике.</b>  |  |   |
| Знает все основные специальные термины и понятия в рамках направленности разделов программы, употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием | Знает специальные термины и понятия в рамках направленности разделов программы.  | Знает не все термины и понятия в рамках направленности разделов программы.  |
| <b>2. Владение навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.</b>  |  |   |
| Свободно владеет навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.  | Владеет навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, но проявляет неуверенность, необходима помощь педагога. | Испытывает затруднения при использовании технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. |
| <b>3. Владение знаниями составления плана мероприятия, игры.</b>   |  |   |
| Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой.  | Объём усвоенных знаний составляет более ½  | Овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.   |
| <b>4. Владение умениями организации мероприятия и активного участия в нём.</b>   |  |   |
| Владеет умениями организации мероприятия, активно принимает участие в праздниках, конкурсах гимназического, муниципального и регионального уровней.        | Владеет умениями организации мероприятия, активно принимает участие в праздниках, конкурсах гимназического, муниципального уровней.                  | Нуждается в помощи педагога при организации мероприятия, принимает участие в праздниках, конкурсах гимназического уровня.                                 |

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе МБОУ «Гуровская СОШ».

| Наименование раздела                            | Учебно - методическое обеспечение  | Материально-техническое обеспечение  | Информационно - образовательные ресурсы  |
|---|--|--|--|
| <b>Вводное занятие</b>                          |  | демонстрационный фонд;<br>музыкальный класс;<br>ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков<br>проектор и экран;<br>сеть Интернет;<br>слайды, диски;<br>учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;<br>учебная мебель. | Презентация «Что такое театр?»<br><a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html</a>  |
| <b>История театра. Театр как вид искусства.</b> | 1. Информационные тематические кейсы по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра».<br>2. Сборник упражнений и тренингов на раскрепощение мышц организма, эмоций, развития памяти, голосового аппарата<br>3. Театральные игры на сценическое внимание, фантазию и воображение.<br>4. Коммуникативные игры на сплочение, общение, учащихся<br>6. Публикация:<br>-«Игровые упражнения на уроке актёрского мастерства» | демонстрационный фонд;<br>музыкальный класс;<br>ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков<br>проектор и экран;<br>сеть Интернет;<br>слайды, диски;<br>учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;<br>учебная мебель. | <a href="https://nsportal.ru/kultura/teatr_alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-ublukatsii-pedagoga">https://nsportal.ru/kultura/teatr_alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-ublukatsii-pedagoga</a><br><br><a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html</a> |
| <b>Культура речи.</b>                           | 1. Комплект упражнений для развития сценической речи психофизического аппарата, сценического<br>2. Сборник упражнений «Артикуляционная   | демонстрационный фонд;<br>музыкальный класс;<br>ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков   | Презентации по теме «Культура речи».<br><a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html</a>  |

|                                    |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
|                                    | гимнастика».  | проектор и экран;<br>сеть Интернет;<br>слайды, диски;<br>учебная аудитория,<br>соответствующая<br>требованиям<br>санитарным<br>нормам и правилам;<br>учебная мебель.   |  |
| <b>Литературное творчество.</b>    | <p>1. Информационно тематический кейс «История возникновения ораторского искусства.</p> <p>2. Репертуар конкурсных литературных произведений:<br/>-«Мой любимый город», авторское.<br/>-«Рассказ санинструктора Полины», автор Н. Попова<br/>- «Красота земли родной», автор Л.Торгаев<br/>-«Записка», автор Т. Петросян</p> <p>3 Публикации:<br/>-Сценарий праздника посвящённый "Дню пожилого человека"</p> | <p>демонстрационный фонд;<br/>музыкальный класс;<br/>ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков<br/>проектор и экран;<br/>сеть Интернет;<br/>слайды, диски;<br/>учебная аудитория,<br/>соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;<br/>учебная мебель.</p> | <p><a href="https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga">https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga</a></p> <p><a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html</a></p>  |
| <b>Мастерская будущего актёра.</b> | <p>1. Учебно-методическое пособие «Азбука сценических движений»</p> <p>2. Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью»</p> <p>3. Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля.</p> <p>4. «Памятка юного зрителя»</p> <p>5 «Памятка юного актёра»</p> <p>6 Комплекс упражнений</p>  | <p>демонстрационный фонд;<br/>музыкальный класс;<br/>ПК, музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков<br/>проектор и экран;<br/>сеть Интернет;<br/>слайды, диски;<br/>учебная аудитория,<br/>соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;<br/>учебная мебель.</p> | <p><a href="https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-ublikatsii-pedagoga">https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-ublikatsii-pedagoga</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga">https://nsportal.ru/kultura/teatr-alnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga</a></p> <p><a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html</a></p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>и игровых заданий по отработке технических навыков в работе над постановкой спектакля</p> <p>7.Комплекс игровых упражнений на развитие коммуникативных, артистических способностей и взаимодействия учащихся друг с другом</p> <p>8 Репертуар:<br/>- Сказка «Дюймовочка», автор Г. Андерсен<br/>-Сказка «Гуси-лебеди», рус. нар. сказка<br/>-Сказка «Василиса-прекрасная» , авторское<br/>-Сказка «Вовка в тридевятом царстве», автор Б.Степанцов<br/>- Музыкально-литературная композиция «Жил был поп», автор А. Пушкин</p> <p>9 Публикация «Организация и содержание работы музыкального руководителя с родителями»</p> |  |  |
|--|---|--|--|

### Список литературы

#### Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Web: <http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf>
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Web: <http://минобрнауки.рф/>
3. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Web: <http://www.dopedu.ru/attachments/article/263/megvedomst-programma.pdf>

4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021. Web: <http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Web: [http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart\\_pdo\\_dopedu.pdf](http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf)
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015 – 2025). Web: <http://www.dop-obrazovanie.com/>
8. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образования и науки РФ. Web: <http://минобрнауки.рф/>
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ. Web: <http://минобрнауки.рф/>

#### **Литература для педагога:**

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная, О.М. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
3. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах [Текст] /. С.Н. Белощенко.- Санкт- Петербург, 2010 – 31 с.
4. Голубовский, Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. [Текст] / Б.Г. Голубовский. – М.: 2000 – 142 с.
5. Горбачёв, И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Гущина, Т. Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: практическое пособие [Текст] / Т. Н. Гущина. – М.: АРКТИ, 2007 – 120 с.
7. Давыдова, М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
8. Дрознин, А. Р. Сценическое движение [Текст]: методическое пособие / А. Р. Дрознин. М.: РИПОЛ классик, 2004 – 58 с.
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М. В Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 21 с.

10. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения, [Электронный ресурс], доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov\\_n\\_lessons.html](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html)
11. Кипнис, М.Ш. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
12. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.И. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – 29-36 с.
13. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
14. Крамаренко, О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности [Текст] /. О.К. Крамаренко. - М.: 2003 – 125 с.
15. Лавренцова, С.В. Педагогическая культурология как методология социально-культурной деятельности российского театра //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007 - № 1 – 69 – 72 с.
16. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
17. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] /. А.Б. Никитина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 288 с.
18. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010 - (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Современный язык жестов [Текст] / Авт.- сост. И. Н. Кузнецов. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2010 . – 448 с.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

#### Литература для обучающихся и родителей:

1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / Е.А. Воронова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. - 220 с.
2. Давыдова, М. А. Праздник в школе: сценарии, конкурсы, викторины: для учащихся 1-5 кл. / М. А. Давыдова, И. А. Агапова. - 5-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2005. – 300 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста / Каришев-Лубоцкий. - М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»



5. Кончаловская, Н. Нотная азбука [Текст] / Н. Кончаловская. – М.: Изд-во ОЛМА-Пресс, 2012 – 64 с.
6. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. - М. : Гном и Д, 2005 (Домодедово : ДПК) 2005. – 40 с.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г.