

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гуровская средняя общеобразовательная школа»
Муромцевского муниципального района Омской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 13
от «26» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Гуровская СОШ»
_____ Битнер Н.Н.
Приказ № 192
от «26» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 8 – 12 лет
Общая трудоемкость: 108 часов

Автор-составитель программы:
Васькова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты	4
3. Учебно-тематическое планирование.....	6
4. Содержание программы	7
5. Контрольно-оценочные средства	14
6. Условия реализации программы	20
7. Список литературы	22

Пояснительная записка

Направленность программы «Хоровая студия» по содержанию является художественная; по функциональному предназначению - специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации - длительной подготовки.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Ценность программы состоит в том, что благодаря полученным умениям, и навыкам каждый обучающийся программы может продемонстрировать результаты по вокально-хоровому пению принимая участие в концертах.

Характеристика целевой группы

Программа составлена в соответствии с учётом возрастных особенностей детей возрастной категории 8-11 лет. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах хорового пения.

Школьникам младшего возраста свойственны не только высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, но и желание реализовать свои творческие способности в какой-нибудь практической деятельности. Занятия хоровым

пением очень органичны для детей данного возраста, так как пение является ведущей в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль музыкального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Трудоёмкость программы -108 часа

Режим обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость групп: 10-15 человек. Группы постоянные. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными. Набор и добор в группу осуществляется на основе устойчивого познавательного интереса к занятиям.

Форма обучения – очная.

Методологические особенности программы:

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека).

Цель программы: сформировать у обучающихся навыки хоровому пению, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал посредством освоения программы «Хоровая студия»

Задачи:

1. Способствовать воспитанию у обучающихся художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.
2. Сформировать вокально-хоровые навыки.
3. Развивать уровень исполнительского мастерства.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы:

- смогут сформировать способности к самооценке на основе критериев

успешности творческой деятельности.

- продемонстрируют умения творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- овладеют навыками осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные УУД:

- получают опыт выделять и формулировать задачи занятия как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- овладеют навыками планировать свои действия в соответствие с творческой задачей и условиями её реализации;
- смогут проанализировать свои действия на сцене.
- смогут определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

Коммуникативные УУД:

- продемонстрируют умения слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- получают опыт играть определенную роль в совместной деятельности;
- продемонстрируют умения строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- получают опыт применять элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- смогут давать правильную певческую установку;
- овладеют навыками создавать коллективные музыкально-пластические композиции.

Предметные результаты.

- продемонстрируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- смогут определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской деятельности;
- получают опыт продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях дополнительного образования музыкально-эстетической деятельности;
- овладеют навыками позитивной самооценке своих музыкально-творческих

возможностей.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2 ч
	1.1. Правила техники безопасности и поведение в кабинете.	1
	1.2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство	1
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	17 ч
	2.1. Понятие о сольном и хоровом пении.	3
	2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
	2.3. Строение голосового аппарата.	3
	2.4. Правила охраны детского голоса.	1
	2.5. Вокально-певческая установка.	5
	2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	5
3	Формирование детского голоса.	21 ч
	3.1. Звукообразование.	3
	3.2. Певческое дыхание.	5
	3.3. Дикция и артикуляция.	5
	3.4. Речевые игры и упражнения.	3
	3.5. Вокальные упражнения.	5
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40 ч
	4.1. Народная песня.	10
	4.2. Произведения русских композиторов – классиков.	10
	4.3. Произведения современных отечественных композиторов.	10
	4.4. Сольное пение	10
5	Игровая деятельность, театрализация	8 ч
	5.1. Игровая деятельность, театрализация	8
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3 ч
	6.1. Путь к успеху.	1
	6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2

7	Концертно-исполнительская деятельность	15 ч
	7.1. Репетиции, работа с микрофоном.	7
	7.2. Участие в концертах (по плану)	7
	7.3. Отчётный концерт.	1
8	Итоговое занятие	2 ч
	8.1. Аттестация обучающихся	2
Итого		108 ч

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности и поведение в кабинете. (1 ч)

Образовательная форма: лекция.

Определяют цель учебной деятельности, строят логическое рассуждение, организуют учебное сотрудничество. Самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему, аргументируют высказывания, анализируют информацию. Слушают правила поведения на хоровом занятии – не разговаривают между собой; не входят в класс во время музыки; не разговаривают во время слушания музыки; узнают про правила певческой посадки.

Ключевые понятия: правила техники безопасности на кружке «Хоровая студия», певческая посадка.

Контроль: наблюдение, устный опрос.

Рефлексия: Подведение итогов занятия.

Тема 1.2. Аттестация обучающихся (входная контрольная. Игры на знакомство. (1 ч)

Образовательная форма: практическое занятие.

Определяют цель учебной деятельности, строят логическое рассуждение, организуют учебное сотрудничество. Самостоятельно обнаруживают и формулируют учебную проблему, аргументируют высказывания, анализируют информацию. Проходят тестирование.

Ключевые понятия: тестирование

Контроль: результаты тестирования.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (17 часов)

Тема 2.1. Понятие о сольном и хоровом пении. (3 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум, презентация.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-

исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Вокальные навыки исполнительства.

Ключевые понятия: сольное, хоровое пение, дуэт, трио, квартет, квинтет, сикстет, октет.

Контроль: беседа, опрос.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. (3 ч).

Образовательная форма: практикум.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач хоровой студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Ключевые понятия: голосовой аппарат, голосовые связки.

Контроль: наблюдение

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 2.3. Строение голосового аппарата. (3 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум, презентация.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Ключевые понятия: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, резонатор.

Контроль: опрос.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 2.4. Правила охраны детского голоса. (1 ч).

Образовательная форма: лекция.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского

голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Ключевые понятия: предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Контроль: опрос, тестирование.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 2.5. Вокально-певческая установка. (5 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум, презентация.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Ключевые понятия: певческая установка.

Контроль: наблюдение, беседа.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (5 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Ключевые понятия: дыхательный мускул.

Контроль: наблюдение, беседа.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 3. Формирование детского голоса. (21 часов).

Тема 3.1. Звукообразование. (3 ч).

Образовательная форма: лекция.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Ключевые понятия: звуковедение, кантилентное пение, legato и non legato, staccato.

Контроль: наблюдение, беседа, опрос.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 3.2. Певческое дыхание. (5 ч).

Образовательная форма: лекция, практические упражнения.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Ключевые понятия: дыхание: ключичное, брюшное, грудное, смешанное, «зевок», «опора звука», *crescendo* и *diminuendo*.

Контроль: беседа, наблюдение.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция. (5 ч).

Образовательная форма: лекция, практические упражнения.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Ключевые понятия: дикция, артикуляция.

Контроль: беседа, наблюдение.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 3.4. Речевые игры и упражнения. (3 ч)

Образовательная форма: лекция, практические упражнения, игра.

Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Ключевые понятия: чувство ритма, динамический оттенок.

Контроль: беседа, наблюдение.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 3.5. Вокальные упражнения. (5 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический

метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха постепенного удлинения дыхания.

Ключевые понятия: концентрический метод, пение в нюансе *mf*, *legato*.

Контроль: беседа, наблюдение.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (40 часа).

Тема 4.1. Народная песня. (10 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Ключевые понятия: народная песня, слоговое распевание, ладовая окрашенность, ритм, исполнительский стиль.

Контроль: беседа, исполнение песен.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 4.2. Произведения русских композиторов – классиков. (10 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Ключевые понятия: классическо-вокальный репертуар, динамика, темп, фразировка.

Контроль: беседа, исполнение песен.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 4.3. Произведения современных отечественных композиторов. (10 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Ключевые понятия: соло, ансамбль.

Контроль: беседа, исполнение песен.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 4.4. Сольное пение. (10 ч).

Образовательная форма: музыкальный практикум.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Ключевые понятия: звуковысотный слух, звуковысотное интонирование.

Контроль: наблюдение исполнение песен.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 5. Игровая деятельность, театрализация. (8 часа)

Тема 5.1. Игровая деятельность, театрализация. (8 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа. Разучивание движений, для создания образа песни

Ключевые понятия: театральный образ.

Контроль: беседа, наблюдение.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (3 ч).

Тема 6.1. Путь к успеху. (1 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей

группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Ключевые понятия: звучание голоса.

Контроль: собеседование, обсуждение, анализ, умозаключение.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. (2 ч).

Образовательная форма: практикум.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Ключевые понятия: театр, концерт, музей, выставочный зал

Контроль: показ изготовленного стенда.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность. (15 ч).

Тема 7.1. Репетиции, работа с микрофоном. (7 ч).

Образовательная форма: лекция, практикум.

Беседа «Правильное обращение с микрофоном». Отработка песен на сцене с микрофоном.

Ключевые понятия: микрофон.

Контроль: наблюдение, исполнение песен.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 7.2. Участие в концертах (по плану). (7 ч).

Образовательная форма: музыкальный практикум

Участие в плановых календарных праздниках:

1. День Учителя (Октябрь)
2. День бабушек и дедушек (Октябрь)
3. День Матери (Ноябрь)
4. Новогодние праздники (Декабрь)
5. День защитников Отечества (Февраль)
6. 8-е Марта (Март)
7. День Победы (Май)

Ключевые понятия: календарные праздники.

Контроль: наблюдение, выступление на концертах.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Тема 7.3. Отчётный концерт. (1 ч).

Образовательная форма: музыкальный практикум

Выступают с подготовленными номерами на отчётном концерте.

Ключевые понятия: отчётный концерт.

Контроль: выступление с номерами на концерте.

Рефлексия: Подведение итогов занятий.

Раздел 8. Итоговое занятие. (2 часа).

Тема 8.1. Аттестация обучающихся. (2 ч)

Образовательная форма: практикум.

Проверка знаний, полученных за период обучения

Контроль: тестирование.

Рефлексия: Подведение итогов занятия.

Контрольно-оценочные средства

Аттестация обучающихся (входной контроль).

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
5. Окраска звука - это.....(тембр)
6. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (пауза)
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
8. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

Промежуточная диагностика:

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
5. Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
6. Что такое «цепное» дыхание?
7. Что такое дикция и артикуляция?
8. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
9. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).
10. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.
11. Артикуляционный аппарат это.....
12. Перечислите средства музыкальной выразительности(темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
13. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
14. Какой строй существует в ансамбле?
15. Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

Критерии оценивания выступления

Высокий уровень.

Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма.

Базовый уровень

Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте.

Средний уровень.

Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.

Низкий уровень

Полное незнание вокальных партий и словесного текста.

Критерии сформированности личностных планируемых результатов

Уровни усвоения		
Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		
Всегда готов и проявляет активность к саморазвитию. Имеет высокую мотивацию к обучению и познанию.	Не всегда готов к саморазвитию. Имеет мотивацию к обучению и познанию, но не проявляет инициативы.	Не готов к саморазвитию. Имеет низкую мотивацию к обучению и познанию, не проявляет инициативы.
2. Сформированность уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально-значимом труде.		
Сформировано уважительное отношение к труду. Инициативен и самостоятельно проявляет высокий уровень участия в социально-значимом труде.	Частично сформировано уважительное отношение к труду. Проявляет высокий уровень участия в социально-значимом труде при побуждении извне.	Не сформировано уважительное отношение к труду. Избегает участия в социально-значимом труде.
3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
С удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; находит общий язык со всеми участниками учебного процесса.	С затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда находит общий язык со всеми участниками учебного процесса.	С затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не всегда находит общий язык со всеми участниками учебного процесса.
4. Овладение начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.		
Овладел начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.	Овладел не в полной мере начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.	С затруднениями и частично овладел начальными сведениями об особенностях различных профессий, их происхождении и назначении.

Критерии сформированности метапредметных планируемых результатов

Уровни усвоения		
Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
<i>Регулятивные</i>		

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности.		
<p>Может самостоятельно или после «скрытой инструкции» педагога определить цель деятельности и сформулировать новые задачи в познавательной деятельности.</p>	<p>Определяет цель деятельности и формулирует новые задачи в познавательной деятельности с помощью педагога и частично самостоятельно.</p>	<p>Не может определить цель деятельности даже с помощью педагога, но с помощью педагога формулирует новые задачи в познавательной деятельности.</p>
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям.		
<p>Умеет самостоятельно управлять, контролировать и координировать свои действия, выбирать наиболее эффективные способы решения задач на отдельных этапах занятия. Умеет описывать свой опыт и оформлять его для передачи другим людям.</p>	<p>Не всегда умеет самостоятельно управлять, контролировать и координировать свои действия на отдельных этапах занятия, иногда необходима помощь взрослого. Испытывает затруднения в описании и оформлении своего опыта для передачи другим людям.</p>	<p>С трудом может управлять и контролировать свои действия на отдельных этапах занятия, часто необходима помощь взрослого. Описать и оформить свой опыт для передачи другим людям самостоятельно не может.</p>
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.		
<p>Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Не всегда умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; испытывает затруднения с определением способов действий в рамках предложенных условий и требований, умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами; испытывает затруднения с определением способов действий в рамках предложенных условий и требований, не умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.		
<p>Адекватно оценивает свою работу; самооценка совпадает с оценкой</p>	<p>Не всегда адекватно оценивает свою работу; самооценка не всегда</p>	<p>Неадекватно оценивает свою работу и работу товарища; самооценка не совпадает с</p>

окружающих.	совпадает с оценкой окружающих.	оценкой окружающих.
Познавательные		
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.		
Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Умеет определять понятия. Только с помощью педагога умеет создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. С трудом строит логические рассуждения и делает выводы.	Затрудняется с определением понятий. Только с помощью педагога умеет создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Не умеет строить логические рассуждения и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.		
Умеет находить, перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию в предложенных источниках.	Умеет находить, перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию в предложенных источниках только с помощью педагога.	С трудом находит информацию в предложенных источниках даже с помощью педагога, не умеет перерабатывать и преобразовывать необходимую информацию.
Коммуникативные		
1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов		
Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Охотно и четко, следуя правилам, выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д).	Не всегда умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Не всегда следует правилам, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д).	С помощью учителя умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Не всегда следует правилам, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д).
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		

<p>Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Грамотно использует устную и письменную речь, чётко доносит собственное мнение и позицию, аргументирует свою точку зрения с приведением собственных аргументов.</p>	<p>Умеет использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, речь не всегда грамотна.</p> <p>Не всегда умеет аргументировать свою точку зрения, хотя спорит и отстаивает свою позицию</p>	<p>С трудом использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, речь не всегда грамотна.</p> <p>Не умеет выразить собственное мнение, аргументы отсутствуют.</p>
<p>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>		
<p>Сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Частично сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Испытывает затруднения в компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>

Критерии сформированности предметных планируемых результатов

Уровни усвоения		
Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
1. Знание основных понятий в педагогике.		
<p>Знает все основные специальные термины и понятия в рамках направленности разделов программы, употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием</p>	<p>Знает специальные термины и понятия в рамках направленности разделов программы.</p>	<p>Знает не все термины и понятия в рамках направленности разделов программы.</p>
2. Владение навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.		
<p>Свободно владеет навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.</p>	<p>Владеет навыками использования технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, но проявляет</p>	<p>Испытывает затруднения при использовании технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, нуждается в постоянной помощи</p>

	неуверенность, необходима помощь педагога.	и контроле педагога.
3. Владение знаниями составления плана мероприятия, игры.		
Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой.	Объём усвоенных знаний составляет более ½	Овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.
4. Владение умениями организации мероприятия и активного участия в нём.		
Владеет умениями организации мероприятия, активно принимает участие в праздниках, конкурсах гимназического, муниципального и регионального уровней.	Владеет умениями организации мероприятия, активно принимает участие в праздниках, конкурсах гимназического, муниципального уровней.	Нуждается в помощи педагога при организации мероприятия, принимает участие в праздниках, конкурсах гимназического уровня.

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «Гуровская СОШ».

Наименование раздела	Учебно - методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Информационно - образовательные ресурсы
Вводное занятие	портреты композиторов; - аудиофайлы с песенным материалом; - видеофайлы с обучающими материалами; - наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»	Наличие кабинета. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. http://npvho.ru/
Пение как вид музыкальной деятельности.	«Со вьюном я хожу» « Я на камушке сижусь» «Ходила младёшенька» «На горе-то калина»; «Уж ты зимушка-зима»; «Ой, вставала я ранёшенько» «Улица, ты улица широкая моя»	Наличие кабинета. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. http://npvho.ru/ https://pianokafe.com/
Формирование	«Со вьюном я хожу»	Наличие кабинета.	Записи аудио, видео,

детского голоса.	« Я на камушке сижу» «Ходила младёшенька» «На горе-то калина»; «Уж ты зимушка-зима»; «Ой, вставала я ранёшенько» «Улица, ты улица широкая моя»	Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	формат CD, MP3. http://npvho.ru/ https://pianokafe.com/
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	«Со вьюном я хожу» « Я на камушке сижу» «Ходила младёшенька» «На горе-то калина»; «Уж ты зимушка-зима»; «Ой, вставала я ранёшенько» «Улица, ты улица широкая моя»	Наличие кабинета. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. http://npvho.ru/ https://pianokafe.com/
Игровая деятельность, театрализация.	портреты композиторов; - аудиофайлы с песенным материалом; - видеофайлы с обучающими материалами; - наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»	Наличие кабинета. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. http://npvho.ru/ https://pianokafe.com/
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	«Со вьюном я хожу» « Я на камушке сижу» «Ходила младёшенька» «На горе-то калина»; «Уж ты зимушка-зима»; «Ой, вставала я ранёшенько» «Улица, ты улица широкая моя»	Наличие кабинета. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. http://npvho.ru/ https://pianokafe.com/
Концертно-исполнительская деятельность	«Со вьюном я хожу» « Я на камушке сижу» «Ходила младёшенька» «На горе-то калина»; «Уж ты зимушка-зима»; «Ой, вставала я ранёшенько»	Наличие кабинета. Музыкальный центр, компьютер. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3. http://npvho.ru/ https://pianokafe.com/

	«Улица, ты улица широкая моя»		
--	----------------------------------	--	--

Список литературы

Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Web: <http://government.ru/media/files/41d502742007f56a8b2d.pdf>
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Web: <http://минобрнауки.рф/>
3. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Web: <http://www.dopedu.ru/attachments/article/263/megvedomst-programma.pdf>
4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021. Web: <http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Web: http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015 – 2025). Web: <http://www.dop-obrazovanie.com/>
8. Федеральные государственные образовательные стандарты. Сайт министерства образования и науки РФ. Web: <http://минобрнауки.рф/>
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ. Web: <http://минобрнауки.рф/>

для педагога:

1. Бердникова Л.А., Сергеева, П.А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Учебно-методическое пособие / Л.А. Бердникова, П.А. Сергеева - Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2000. – 96 с.
2. Бердникова Л.А., Сергеева, П.А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Учебно-методическое пособие / Л.А. Бердникова, П.А. Сергеева. - Майкоп: Адыгейский государственный университет, 2000. – 96 с.

3. Богданова, Т.С. Основы хороведения: учебное пособие / Т.С. Богданова – Минск: БГПУ 2009.-132с.
4. Буланов, В.Г., Буланова Н.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора / В.Г. Буланов, Н.Г. Буланова. - Екатеринбург, 2000 - 29 с.
5. Владимировича, О.А. Слушание музыки. 1 год обучения. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / О.А. Владимировича. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 96 с.
6. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания / В.С. Попова С-Пб. «Лань» 2000 – 222 с.
7. Озерова В.В. Использование инновационных технологий в детском хоре для создания высокоуправляемого коллектива. Методическая работа / В.В. Озерова. Тверь: ТПК, 2012 - 42 с.
8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - Учебное пособие. Л.: Планета музыки, 2014 – 176 с.
9. Ткачева, Е.Е. Его Величество Театр / Е.Е. Ткачёва. С-Пб., 2006 – 131 с.
10. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г.М. Цыпин. — М.: Прометей, 2011. — 404 с.
11. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. Методическое пособие, 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2008 – 112с.

для обучающихся и родителей:

1. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2007 – 174 с.
2. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2007 – 176 с.

Интернет источники:

1. http://rudnik92.blogspot.ru/p/blog-page_8.html
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/18/metodika-raboty-s-detskim-khorom>
3. <http://pedsovet.su/load/48-1-0-22997>
4. <http://festival.1september.ru/articles/608284/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=KrpmL0KxQwI>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=fAp9fn-lv0w>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=tcT8XMxUAiA>

8. <https://www.youtube.com/watch?v=URn4nQyKTXU>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dA-O2H1zBLk>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9HXLlIuv-GJs>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=85vhhBM4uo0>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=g5jpCNok4L8>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=nqzQnykf7aM>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=qxrEa6geftI>